



ВЕРУШКА
НА САРДИНИИ,
ДЖОННИ
МОНКАДА,
1963.

ВЕРА БЕЗ ДЕЛ МЕРТВА

В НОВОЙ КНИГЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА RIZZOLI

**«ОТ ВЕРЫ К ВЕРУШКЕ» СОБРАНЫ НЕИЗВЕСТНЫЕ
МИРУ СНИМКИ ЛЕГЕНДАРНОЙ ФОТОМОДЕЛИ.**

Верушка, знаменитая модель, немецкая аристократка, дочь офицера, казненного Гитлером, собственным примером изменила роль манекенщицы. Она закотела однажды стать художницей своей жизни и своего тела – и то, как она работала над собой, отлично иллюстрирует новая книга. В ней собраны снимки, сделанные итальянским фотографом Джонни Монкадой в 1960-х. Как рассказывает автор книги Антонио Монфреда, дочь фотографа Валентина обнаружила почти три тысячи кадров, на которых изображена будущая Верушка, тогда еще Вера фон Лендорф.

Этих снимков никто не видел, они показывают совсем другую женщину, чем та, к которой мы потом привыкли. Вера была противоположна тогдашнему идеалу: огромные ноги и ступни, неженственное тело, маленький бюст и высокий круглый лоб... Но ее облик был таким мощным, таким естественным, что ясно – уже тогда она готовилась стать иконой стиля. Роль фотографа моды как раз и состоит в том, чтобы разглядеть в модели личность, показать ее другим и прежде всего самой себе. «Мой отец поверил ей и дал ей свободу и возможность найти себя», – говорит Валентина Монкада.

Вера набрела на студию Монкады на Via Margutta случайно во время прогулки по Риму, и вместе они объездили всю страну – он снимал будущую королеву перевоплощений на улицах Флоренции, в маленьких деревушках и на диких пляжах Сардинии. Монкаде удалось поймать Верушку в движении, естественную, до ее экспериментов с образам. И тем не менее именно на это движение впоследствии были нанизаны прославившие Верушку роли – индийской богини Кали, женщины-кошки или королевы Дикого Запада.

ФОТО: DAVID BAILEY (1), GUY AROZON (2), JOHNNY MONCADA (3)